

ART



LA MARE AUX FÉES VUE PAR LES PEINTRES

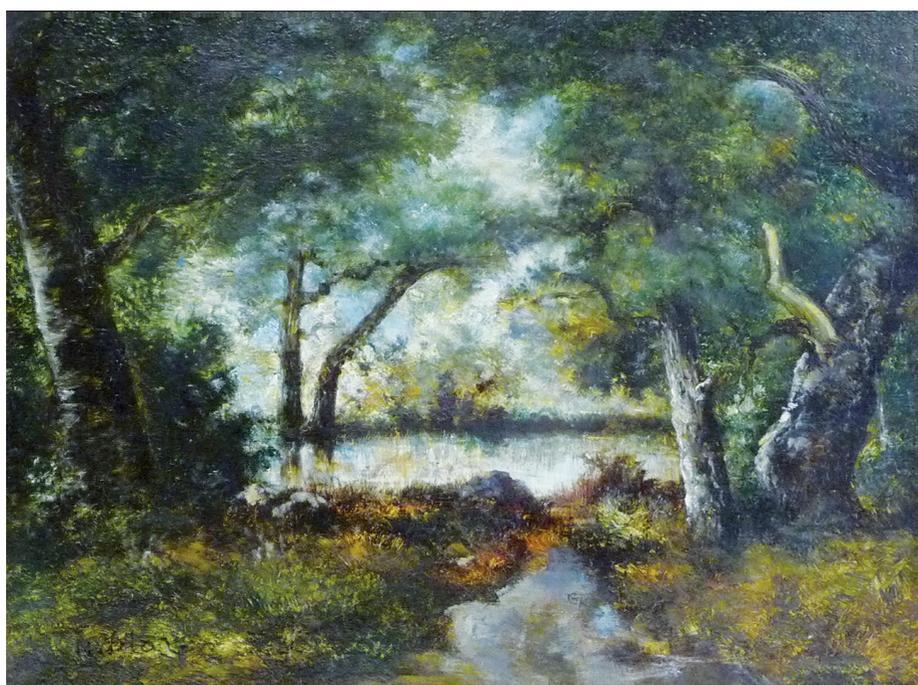
Dominique Horbez

LE 30 SEPTEMBRE 2017, Dominique Horbez ¹ et Jean-Claude Polton donnaient à la mairie de Bourron-Marlotte, en marge de l'exposition consacrée à Auguste Allongé, une conférence intitulée «Le plateau de la Mare aux Fées, art et histoire», prélude à une promenade organisée autour de la mare deux semaines plus tard. Nous présentons ici quelques-unes des œuvres qui illustraient leur intervention.

1) Voir la recension de mon livre *D'Arras à Barbizon. Corot et ses amis arrageois en forêt de Fontainebleau*, dans «le Coin des livres».



H. Parmentier - **La mare du Rocher aux Fées, 1840** - Lithographie Thierry Frères, éditée par C. F. Denecourt.



Narcisse Virgile Diaz de la Peña (1807-1876) - **Sous-bois (la mare aux Fées)**
Huile sur bois, 26,5 x 35 cm. - Clermont-Ferrand - Musée d'art Roger-Quilliot.



Constant Dutilleux (1807-1865)

Sur le Plateau de la Mare aux Fées, 1855

huile sur toile, 27,7 x 36,1 cm

Douai, Musée de la Chartreuse - (cliché Guy Dutilleux)

Au dos, figure une annotation de l'artiste : 9 octobre 1855. Le matin, soleil sur le plateau de la Mare-aux-Fées. Le séjour de Constant Dutilleux en forêt de Fontainebleau à l'automne 1855 est évoqué dans le dernier ouvrage de Dominique Horbez, « D'Arras à Barbizon ».



Armand Charnay (1844-1916)

La Mare aux Fées, janvier 1868

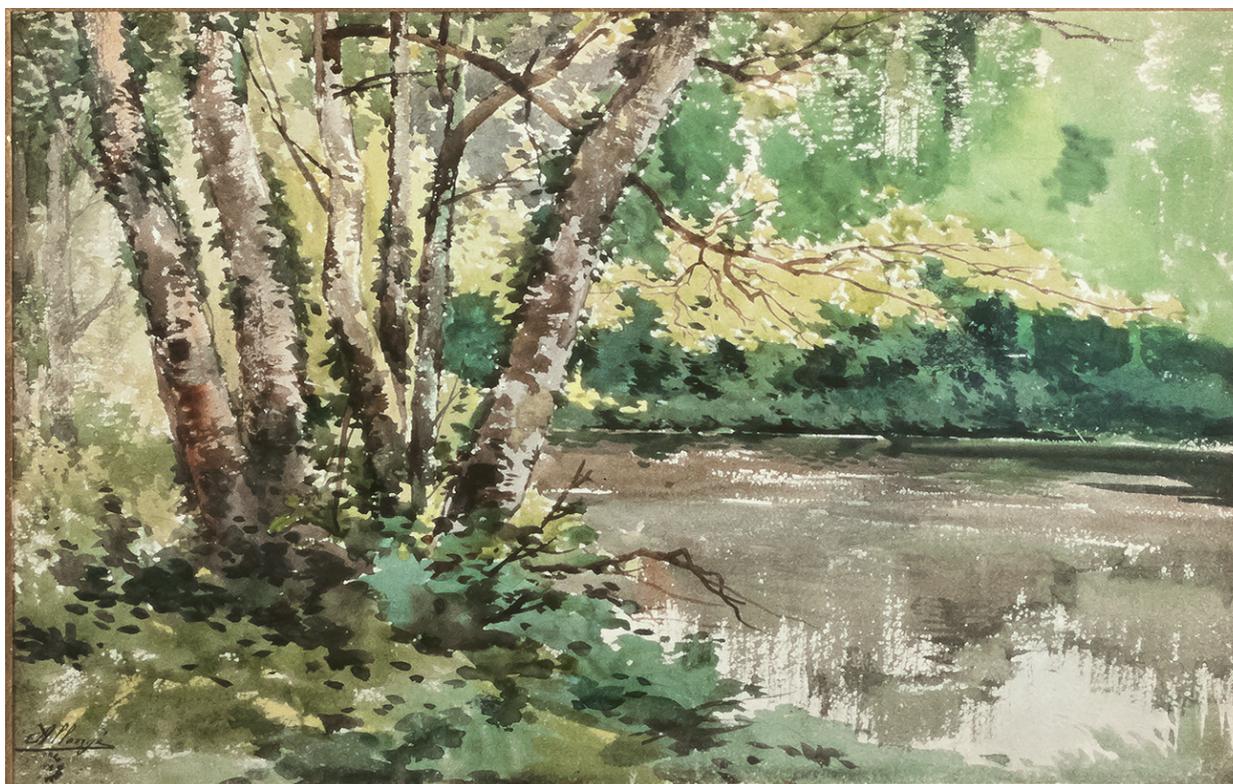
dessin à la craie noire et à la craie blanche, 22 x 30,5 cm - Musée de Charlieu.

Ce dessin a été présenté lors de l'exposition consacrée à Charnay, à Bourron-Marlotte, à l'automne 2015.



Auguste Allongé (1833-1898)
La Mare aux Fées, 1896 - Aquarelle - Collection particulière
 Musée de Charlieu.

*À plusieurs reprises, entre 1886 à 1896,
 Auguste Allongé a présenté au Salon parisien des vues
 de la mare aux Fées, à l'huile, à l'aquarelle ou au fusain.*



Auguste Allongé (1833-1898)
La Mare aux Fées - Aquarelle -
 Collection de la mairie de Bourron-Marlotte. - Cliché d'Yvan Bourhis,
 département de Seine-et-Marne.



Albert Rigolot (1862 -1932)

La Mare aux Fées, forêt de Fontainebleau

Huile sur toile, 60 x 80 cm - Nancy, Musée des beaux-arts.

Élève d'Allongé, Albert Rigolot a exposé régulièrement au Salon à partir de 1886. La Mare aux Fées a fait sa gloire. Son cahier d'enregistrement montre qu'il en a vendu 70 exemplaires, tous formats et toutes techniques confondus (huile, aquarelle, pastel).



Albert Rigolot devant la Mare aux Fées



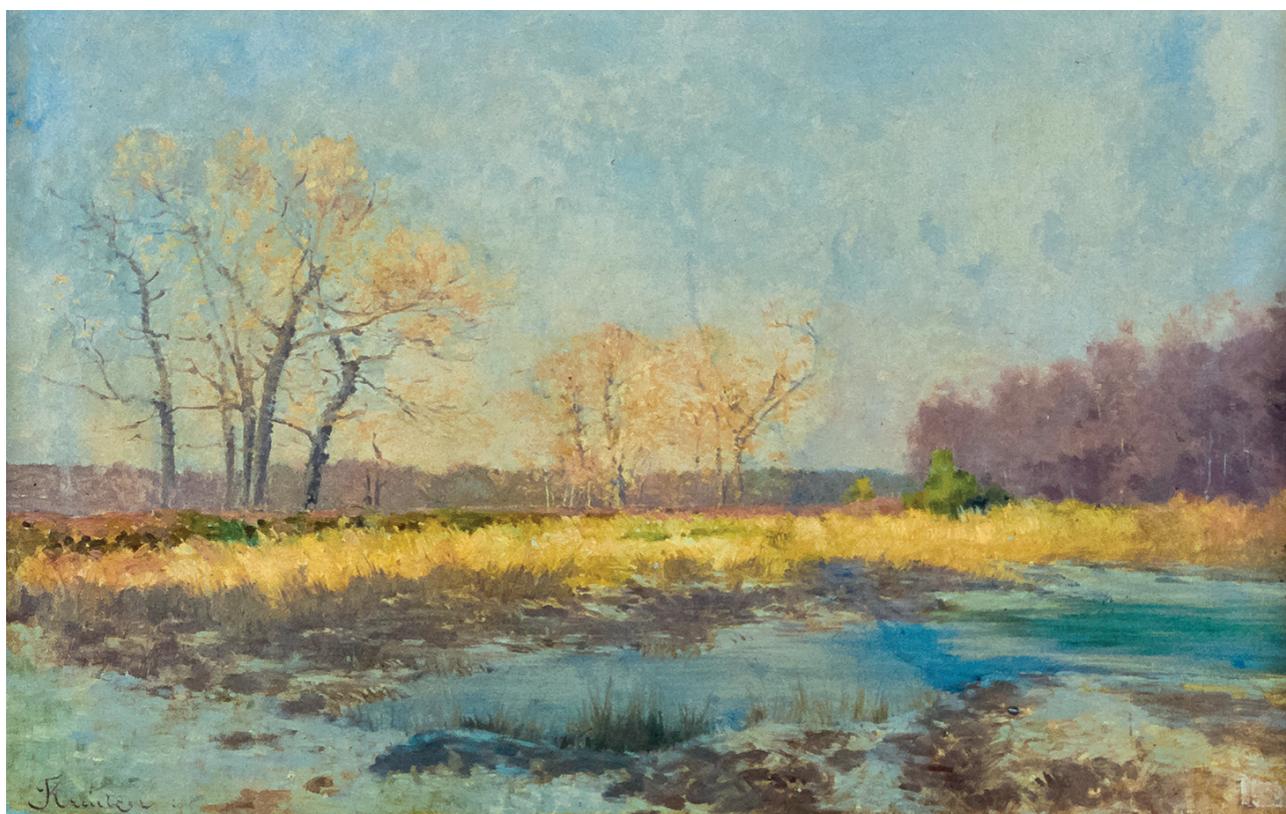
Joseph Jeannot

La Mare aux Fées - Aquarelle - Collection particulière

Né à Ornans, la ville de Courbet, Joseph Jeannot expose au Salon dès 1886.

Il viendra s'installer à Marlotte quelques années plus tard.

Une autre des ses aquarelles, La Mare aux Fées gelée, faisait autrefois partie des collections du musée du Luxembourg.



Alexandre Ferdinand Kreutzer (1847-1916)

La Mare aux Fées - Huile sur toile - Collection de la mairie de Bourron-Marlotte, don de l'artiste en 1906.

Kreutzer, autre peintre marlottin, médaille de bronze à l'Exposition universelle de 1889, a exposé une vue de la mare aux Fées au Salon parisien de 1896.