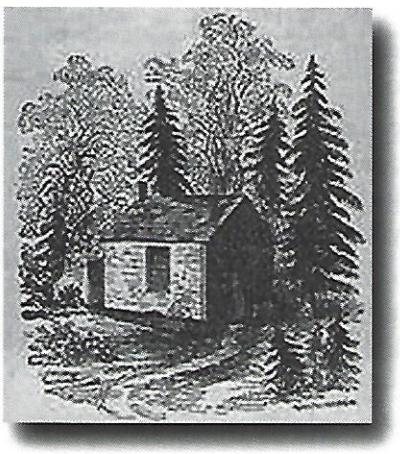
Nos COMPAGNONS les ARBRES

Juhel Puifourcat

L'arbre génère des émotions et alimente notre imaginaire. Immobile et souverain, l'arbre est un témoin silencieux du passé des humains. S'élevant vers le ciel, il est aussi enraciné à la terre. Le sacré a configuré une symbolique multiforme des futaies et de leurs ombres. L'arbre de la chute et celui de la croix saturent la *Bible* de références sylvestres.

Les effrois les plus terribles jaillissent des branchages entremêlés : de l'*Enfer* de Dante, à la *Tempête* de Shakespeare, les arbres démoniaques peuplent les imaginaires de leurs sombres frondaisons. Les arbres aux pendus, dont parle George Sand, témoignent de ces visions infernales du végétal réduit à l'état de potence.

Bien sûr, dans les contes, les arbres se dressent en instruments du merveilleux : les artistes contemporains s'efforcent de sculpter des futaies aux formes fantastiques. Si les prédécesseurs de Socrate ont constitué les arbres en matière pensante, Descartes les prive de leur âme. Toutefois, le répertoire de distinction des végétaux ne s'en trouve pas affecté. Avec Henry David Thoreau, le pommier sauvage, aux fruits si particuliers, connaît une reconnaissance poétique sans égale. Déjà Ovide décrivait le sang versé par l'arbre sous les coups du bûcheron Erysichton. Le dialogue avec le végétal constitue un allant-de-soi littéraire qui parcourt les siècles… jusqu'aux pins cembro consolés par Michelet, un long échange se poursuit entre l'homme et les arbres.

La palette des affects s'étend même jusqu'aux amours : le chant de Xerxès pour son platane résonne avec les déclarations fraternelles de Victor Hugo pour les arbres. Les hamadryades, dont Ovide a peint l'érotisme végétal, participent également de ces figures sans cesse recomposées de la fusion des chairs humaines et ligneuses.

Et l'on se prend à évoquer des postures de l'homme à côté ou sous les arbres, profitant de la fraîcheur de l'ombre, se laissant imprégner de son sensualisme vert. Les poètes et les peintres ont su capter l'essence émotionnelle de ces compagnons de méditation ■